

Inhaltsverzeichnis

Über die Autorinnen und Autoren.....	8
Vorwort und Danksagung.....	15
Antikenrezeption im Horror – Eine kurze Einführung (Michael Kleu).....	18

Einführende Gedanken

Die Offenbarung des Grauens – Zur Antikenrezeption im Horrorgenre (Frank Weinreich).....	27
Antikes Grauen in übernatürlichen Horrorerzählungen – Von Monstern, Werwölfen, Untoten und Vampiren (Celine Derikartz)....	45
Vampirismus in der Antike (Friedhelm Schneidewind).....	72

Jenseits von Hellas und Rom

Vom Mumifizieren – Über die filmische Erhaltung und Entwicklung eines Symbolwesens zwischen historischem Fetisch und erhabenem Mythengeflecht (Rebecca Haar).....	96
An Excellent Day for an Exorcism – Mesopotamian Demons in the Horror Genre (Gina Konstantopoulos).....	127
Labyrinths, Minotaurs, Bulls, Axes, Goddesses – Minoan Horror in Modern Fiction: Agatha Christie, Lawrence Durrell, John Farris, and Stephen King (Hamish Williams).....	140

The Infernal Image of the Etruscans in Fantasy
and Horror Film (Julie Labregère).....197

Druiden, *Faeries* und Steinkreise –
Rezeption keltischer Religion im Horrorgenre (Simon Lentzsch).....224

Antike Figuren auf modernen Pfaden

The Gorgon – Antike Mythen im britischen Horrorfilm
der 1960er Jahre (Martin Lindner).....261

Reading the Literary Pan as Ecohorror (Anna Milon).....284

What Fresh Hell is This? When Death and Other Disasters Come
More Than Once – *Happy Death Day* as a Modern Take on the
Myths of Sisyphus and Prometheus (Louise Jensby).....304

Verfluchte Fresssucht, dämonische Besessenheit, furienhafter
Wahnsinn und endlose Sisyphusqualen – Griechisch-römische
Mythologie als Hintergrund und Imaginationsimpuls menschlichen
(Fehl-)Verhaltens im (post-)modernen Horrorfilm
(Michael Stierstorfer & Markus Janka).....323

Jesus meets *Dracula*?
Mario Bavas *Ercole al centro della terra* (Sabine Müller).....359

Phobos automata: Grauerregende verlebendigte Dinge in
Mary Shelleys *Frankenstein* und E. T. A. Hoffmanns *Der Sandmann* –
Antiker Horror aus anthropomorphem Apparat?
(Henrik Maria Winterscheid).....380

Schatztruhen der Antikenrezeption

“Saving People – Hunting Gods” – Adaptionen antiker Mythologien in <i>Supernatural</i> (Maja E. Baum).....	424
“Not so mythical as you think”? Classical Receptions in <i>Penny Dreadful</i> (2014-16) (Benjamin Eldon Stevens).....	466
“The element of the macabre“ – Antike Mythologie, Geschichte und Archäologie bei Daphne du Maurier (Katharina Kostopoulos).....	492